



CONVOCATORIA OFICIAL DE FEBRERO

DANZA I- INTERPRETACIÓN TEXTUAL

En aplicación de la Guía Docente de la asignatura:

El examen tendrá las siguientes partes:

1. Ejercicios de técnica de danza clásica en la barra:
 1. Demi-plié, grand-plié y relevé en todas las posiciones. Soupllesses devant, de côté y derrière.
 2. Battement tendú en croix, diferentes velocidades, temps lié y chassé.
 3. Battement jeté en croix, diferentes velocidades. Equilibrios en pie plano retiré y coup de pied.
 4. Rond de jambe à terre en dehors y en dedans, con diferentes velocidades.
 5. Grand battement en croix.
2. Ejercicio de técnica de danza clásica en el centro:
 1. Adagio: Deberá contener todas las posiciones de brazos y pies, battement tendú, temps lié y chassé
3. Ejercicio de técnica de danza contemporánea en el suelo:
 1. Deberá contener los siguientes pasos y posiciones estudiados en clase:
 - Posiciones del cuerpo en relación al suelo (Estrella, fetal, bolita)
 - Variaciones de desplazamiento en combinación de esas tres posiciones
 - Trabajo en espiral y Swing (desde sentado).
4. Ejercicios de técnica de danza contemporánea en el centro:
 1. Ejercicio de plié: Combinaciones de plié con movimientos de la columna (contracción/ release, redondo, flat back) en coordinación con brazos. Posiciones en paralelo y en dehors (1ª y 2ª)
 2. Ejercicio de tendú: Combinaciones de battement tendú en croix con transferencia de peso, con y sin plie, y jeté tombé en coordinación con movimientos de la columna (contracción/ release) y brazos. Posiciones en paralelo y primera.
5. Coreografía individual. Ejecutar e interpretar una coreografía de estilo contemporáneo montada por la profesora y ensayada en clase durante el curso.

VERIFICACIÓN	q3pmCSNTQ2Qjk3M0Q1RjNFRjVDNEU1	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 1/2
PAYÁN VILLAR, MARÍA DE LA O Coord. 6B, 7F Nº.Ref: 0380360			22/01/2024 10:21:43

6. Creativo en parejas. Será un ejercicio de composición de movimientos orgánicos en el que se deberán combinar los elementos del movimiento expresivo (uso del espacio, tiempo y energía) aplicando unas pautas métricas establecidas en 18 frases musicales (de 8 tiempos), que son las siguientes:

- Frase musical 1 y 2: Presentación (libre)

- Frase musical 3- 16: Desarrollo de la composición rítmica:

1. De la frase musical 3 a la 10. Por orden en los participantes.

Participante 1 / Participante 2

1 2 3 4 **5 6 7 8** (2 veces)

1 2 3 4 **5 6 7 8** (2 veces)

1 2 3 4 **5 6 7 8** (2 veces)

1 2 3 4 **5 6 7 8** (2 veces)

2. De la frase musical 11 a la 16. Posibles combinaciones en las frases musicales (8 tiempos).

- 2 frases musicales con movimientos diferentes en los participantes.

- 2 frases musicales en unísono (movimientos iguales realizados por los participantes)

- 2 frases musicales en canon (una misma frase musical es ejecutada por los participantes con intervalos de espacio y tiempo)

- Frase musical 17 y 18: Final. Se podrá utilizar cualquier elemento de los anteriormente citados u otras posibles combinaciones de movimiento.

La ponderación de la clasificación será la siguiente:

- Ejercicios de técnica clásica en la barra (15%)
- Ejercicio de técnica clásica en el centro (15%)
- Ejercicio de técnica contemporánea en el suelo (10%)
- Ejercicios de técnica contemporánea en el centro (10%)
- Coreografía individual (20%)
- Creativo en parejas (30%)