

CONVOCATORIA	EXTRAORDINARIA DE FEBRERO
ASIGNATURA	INTERPRETACIÓN II
PROFESORA	Eva Rodríguez Ramírez

La convocatoria consta de dos partes : una **prueba práctica** y una **prueba teórica**.

PRUEBA PRÁCTICA :

La **prueba práctica** consta de **tres partes** : 1. Monólogo *Antígona* , Jean Anouhil, 2. Escena *La Gaviota*, Chejov, 3. Escena *Ligazón* , Valle Inclán.

A su vez esta prueba va acompañada de la **entrega de un trabajo de análisis de escena y ficha de personaje** de cada una de las partes de la prueba.

El/ la alumna deberá presentar una propuesta de interpretación que desarrolle en acciones el conflicto de la escena/monólogo y del personaje y que incluya los elementos necesarios para llevar a cabo la escena (vestuario, objetos , etc) para cada una de las tres partes de la prueba.

1. MONÓLOGO.

Se elegirá **uno** de entre los dos textos de *Antígona* , Jean Anouilh

Opción 1. Ismena (pg. 137):

Él es más fuerte que nosotras, Antígona. Es el rey. Y todos piensan como él en la ciudad. Nos rodean millares y millares bullendo en todas las calles de Tebas. Nos insultarán. Nos tomarán con sus mil brazos, con sus mil rostros y su única mirada. Nos escupirán a la cara. Y tendremos que avanzar en el carro en medio del odio de ellos, y su olor y sus risas nos seguirán hasta el suplicio. Y allí estarán los guardias con sus caras de imbéciles, congestionadas, sobre los cuellos rígidos, con sus grandes manos lavadas, con su mirada bovina, y comprendes que podrás gritar, tratar de hacerles entender y ellos como esclavos harán todo lo que les han dicho, escrupulosamente, sin saber si está bien o si está mal... ¿Y sufrir? Habrá que sufrir, sentir que el dolor sube, que ha llegado al punto en que ya no es posible soportarlo; que tendrá que detenerse, pero sin embargo continúa y sigue subiendo, como una voz aguda... ¡Oh!, no puedo, no puedo... ¿Pero es que tú no tienes ganas de vivir? ... ¿Y Hemón, Antígona? Estás loca.

Opción 2. Creón Pg.167/168:

¿Pero no comprendes que si alguien más que esos tres brutos se entera dentro de un instante de lo que has intentado hacer, me veré obligado a condenarte a morir? Si te callas ahora, si renuncias a esta locura, tengo una posibilidad de salvarte, pero ya no la tendré dentro de cinco minutos. ¿Comprendes? ¿Irás a repetir ese gesto absurdo de volver a enterrarlo? Hay otra guardia alrededor del cuerpo de Polinice, y aunque consigas cubrirlo otra vez, limpiarán su cadáver, bien lo sabes. ¿Qué conseguirás sino ensangrentarte las uñas y hacerte prender? ¿Crees de verdad en ese entierro según las reglas? ¿Crees en esa sombra de tu hermano condenada a andar siempre errante si no se arroja sobre el cadáver un poco de tierra con la fórmula del sacerdote? ¿Oíste recitar la fórmula a los sacerdotes de Tebas? ¿Viste esas pobres caras de funcionarios fatigados que abrevian los movimientos, se tragan las palabras, terminando apresuradamente con un muerto para seguir con otro antes de la comida de mediodía?
Y ahora corres peligro de muerte porque negué a tu hermano ese pasaporte irrisorio,

ese chapurreo en serie sobre sus despojos, esa pantomima que te avergonzaría y mortificaría si la hubieras representado. ¡Es absurdo!

2. ESCENA *LA GAVIOTA*, de A. Chejov

Acto III. Escena 7a. TRIGORIN / ARKADINA

Desde

TRIGORIN: (Hojea un libro)“ Aquí está..., (lee) ”Si algún día necesitas de mi vida, ven y tómalala”
hasta

ARKADINA: “A tu gusto. Si quieres que nos vayamos juntos, pues nos iremos juntos...”

3. ESCENA *LIGAZÓN*, de R.M Valle Inclán.

Personajes: EL AFILADOR - LA MOZUELA / ESCENA SEGUNDA

DESDE :

CANTA LAMOZUELA “ ¡Me dijo, me dijo, que fuese su amiga! Yo le jice, jice, le jice la jiga!”

HASTA:

EL AFILADOR.- Hasta la vuelta, niña.

La **parte práctica** incluye la entrega de trabajos de **análisis de escena** y **ficha de personaje** que consta de dos partes:

- 1. **ANÁLISIS DE ESCENA** que incluya : División de la escena en unidades de acción, incidente que encuentra el personaje en cada unidad, acción/estrategia, conflicto principal de la escena, objetivo-obstáculos-estrategias del personajes en la escena, circunstancias dadas , antecedente previo a la escena, relación social/ emocional .
- 2. **FICHA DE PERSONAJE**. Se elaborará a partir de la información sobre el personaje que aparece a lo largo de toda la obra: hechos sobre el personaje , qué cosas dicen otros de mí , que digo yo de mí mismo, etc... superobjetivo del personaje, línea de acción, relaciones sociales y emocionales...

IMPORTANTE: Ambos trabajos (análisis y ficha) correspondientes a cada una de las tres partes que contiene la prueba práctica se entregarán en un documento impreso en el momento de la realización de la prueba para poder llevar a cabo la parte práctica de esta convocatoria.

PRUEBA TEÓRICA:

El/la alumno/a elaborará una **exposición oral** de unos 15 minutos de duración sobre los contenidos de los **tres primeros capítulos** del libro *EL ACTOR DEL SIGLO XX*. B. Ruíz.

Se realizará un **análisis comparativo de las técnicas y enfoques ofrecidos por los distintos autores**, relacionándolos con el trabajo práctico.

Fdo: Eva Rodríguez Ramírez . Profesora del Departamento de Interpretación.