

CONVOCATORIA OFICIAL CURSO 2023-24

| | | |
|--|---|--------------------|
| CONVOCATORIA: | EXTRAORDINARIA FEBRERO | |
| ASIGNATURA: | PRÁCTICAS DE ESCENOGRAFÍA II – ESCENOGRAFÍA - SEGUNDO | |
| PROFESOR-A: | FRANCISCO RAMÓN ORTEGA DÍAZ | |
| CONTENIDOS DE LA PRUEBA | | |
| | TEÓRICO/PRÁCTICO | PONDERACIÓN % |
| <p>b) Alumnado con actividades prácticas o teórico-prácticas suspensas o pendientes de entregar que, además, ha superado el 25% de ausencias durante el curso. El total de la evaluación se realizará sobre 100, distribuido en porcentajes de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de los ejercicios prácticos realizados durante el curso. Se procederá además a una defensa de los trabajos prácticos entregados al profesor. También una memoria explicativa de los bocetos o trabajos gráficos entregados. <ol style="list-style-type: none"> Boceto y justificación escrita sobre la obra <i>Las Euménides</i> de Esquilo. 10 % Diseño escenográfico según puntos indicados en la guía de la obra <i>Macbeth</i> de William Shakespeare. 45 % Diseño escenográfico según puntos indicados en la guía de la obra <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega 45 % | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| | TEÓRICOS | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Decreto 259/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía (BOJA nº 165, de 23 de agosto de 2011). Anexo III Criterios de Evaluación: CRITERIOS GENERALES: CEG1, CEG3, CEG4, CEG6, CEG7. CRITERIOS TRANSVERSALES: CET1, CET2, CET3, CET4, CET6, CET7, CET8, CET9. CRITERIOS ESPECÍFICOS: CEE1, CEE2, CEE3, CEE4. | | |
| | PRÁCTICOS | PONDERACIÓN Puntos |
| <ul style="list-style-type: none"> Ya asumidos en el apartado “Criterios de evaluación/teóricos”. | | |

REQUISITOS Y /O PUNTUALIZACIONES

Estándares de aprendizaje (Se unen a los criterios de evaluación):

- Conoce las responsabilidades, el vocabulario y las técnicas de trabajo que emanan de la figura del creador como escenógrafo en el ámbito teatral y otros campos.
- Conoce las principales figuras históricas y contemporáneas que trabajan en las Artes Escénicas.
- Comprende de forma amplia y crítica el ámbito cultural y profesional en el que han de participar como trabajadores, desde la base de su principal herramienta de trabajo: el texto dramático.
- Valora el comportamiento colaborativo dentro de un trabajo interdisciplinar.
- Valora el proceso mismo de autoaprendizaje durante su etapa como estudiante y el proceso de autocritica en las decisiones de índole individual (ámbito de la creación) y su traslación al trabajo en equipo.

Firmado:



Francisco Ramón Ortega Díaz

Profesor-a de la asignatura

Profesor-a de la asignatura

Sevilla a 22 de enero 2024